



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年专注教育行业

全品 高考复习方案

主编：肖德好

北京
专版

默写检测

实词积累

小题滚动训练

古诗文挖空训练

语文早读

本册反面“晚练”

CONTENTS

目录

早读

第1天早读	默写《短歌行》+储备(行、当)+练习(2026·东城期末)	001
第2天早读	默写《归园田居(其一)》+储备(本、间)+练习(2026·海淀期中)	003
第3天早读	默写《梦游天姥吟留别》+储备(拔、求)+练习(2026·朝阳期中)	005
第4天早读	默写《登高》+储备(多、恨)+练习(2026·海淀期中)	007
第5天早读	默写《琵琶行并序》I+储备(左、数)+练习(2026·朝阳期中)	009
第6天早读	默写《琵琶行并序》II+储备(去、善)+练习(2026·丰台期末)	011
第7天早读	默写《念奴娇·赤壁怀古》+储备(故、国)+练习(2026·丰台期末)	013
第8天早读	默写《永遇乐·京口北固亭怀古》+储备(得、封)+练习(2026·海淀期末)	015
第9天早读	默写《声声慢》+储备(还、堪)+练习(2026·西城期末)	017
第10天早读	默写《劝学》I+储备(劝、假)+练习(2026·朝阳期末)	019
第11天早读	默写《劝学》II+储备(备、疾)+练习(2026·西城期末)	021
第12天早读	默写《师说》I+储备(道、孰)+练习(2026·房山期末)	023
第13天早读	默写《师说》II+储备(说、贻、徒)+练习(2026·东城期末)	025
第14天早读	默写《赤壁赋》I+储备(属、固)+练习(2026·丰台期末)	027
第15天早读	默写《赤壁赋》II+储备(盖、方)+练习(2026·石景山期末)	029
第16天早读	默写《登泰山记》I+储备(阳、阴)+练习(2026·海淀期末)	031
第17天早读	默写《登泰山记》II+储备(乘、或)+练习(2026·东城期末)	033
第18天早读	默写《静女》+储备(爱、见)+练习(2026·朝阳期末)	035
第19天早读	默写《涉江采芙蓉》+储备(望、遗)+练习(2026·朝阳期末)	037
第20天早读	默写《虞美人》+储备(知、少)+练习(2026·通州期中)	039
第21天早读	默写《鹊桥仙》+储备(度、顾)+练习(2025·顺义一模)	041
第22天早读	默写《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》+储备(比、率)+练习(2025·海淀期中)	043
第23天早读	默写《谏太宗十思疏》I+储备(诚、信)+练习(2025·海淀期中)	045
第24天早读	默写《谏太宗十思疏》II+储备(克、易)+练习(2025·昌平期末)	047
第25天早读	默写《答司马谏议书》I+储备(报、察)+练习(2025·海淀期末)	049
第26天早读	默写《答司马谏议书》II+储备(非、迂)+练习(2025·海淀期末)	051
第27天早读	默写《阿房宫赋》I+储备(负、使)+练习(2025·海淀期末)	053
第28天早读	默写《阿房宫赋》II+储备(走、族、后)+练习(2025·丰台期末)	055
第29天早读	默写《六国论》I+储备(从、宜)+练习(2025·丰台期末)	057
第30天早读	默写《六国论》II+储备(亡、事)+练习(2025·丰台期末)	059
第31天早读	默写《登岳阳楼》+储备(病、涕)+练习(2025·西城期末)	061
第32天早读	默写《桂枝香·金陵怀古》+储备(朝、临)+练习(2025·西城期末)	063
第33天早读	默写《念奴娇·过洞庭》+储备(短、发)+练习(2025·西城期末)	065
第34天早读	默写《〈论语〉十二章》+储备(安、内)+练习(2025·朝阳期中)	067

第 35 天早读	默写《无衣》+储备(王、兵)+练习(2025·昌平期末)	069
第 36 天早读	默写《春江花月夜》+储备(穷、复)+练习(2025·朝阳期中)	071
第 37 天早读	默写《将进酒》+储备(进、会、请)+练习(2025·朝阳期末)	073
第 38 天早读	默写《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》+储备(识、幸)+练习(2025·朝阳期末)	075
第 39 天早读	默写《屈原列传》+储备(被、治)+练习(2025·朝阳期末)	077
第 40 天早读	默写《过秦论》I+储备(过、合、倍)+练习(2025·石景山期末)	079
第 41 天早读	默写《过秦论》II+储备(致、卒)+练习(2025·石景山期末)	081
第 42 天早读	默写《五代史伶官传序》+储备(兴、患)+练习(2025·石景山期末)	083
第 43 天早读	默写《燕歌行并序》+储备(辞、贼、绝)+练习(2024·海淀期中)	085
第 44 天早读	默写《李凭箜篌引》+储备(素、质)+练习(2024·海淀期中)	087
第 45 天早读	默写《锦瑟》+储备(明、是)+练习(2024·海淀期中)	089
第 46 天早读	默写《书愤》+储备(许、名)+练习(2024·丰台期末)	091
第 47 天早读	默写《离骚》+储备(修、弥)+练习(2024·丰台期末)	093
第 48 天早读	默写《蜀道难》+储备(胡、坐)+练习(2024·丰台期末)	095
第 49 天早读	默写《蜀相》+储备(相、长)+练习(2024·东城期末)	097
第 50 天早读	默写《望海潮》+储备(胜)+练习(2024·东城期末)	099
第 51 天早读	默写《扬州慢》+储备(解)+练习(2024·东城期末)	101
第 52 天早读	默写《陈情表》I+储备(拜、汤)+练习(2024·石景山期末)	103
第 53 天早读	默写《陈情表》II+储备(除、私)+练习(2024·石景山期末)	105
第 54 天早读	默写《项脊轩志》I+储备(再)+练习(2024·石景山期末)	107
第 55 天早读	默写《项脊轩志》II+储备(殆、书)+练习(2024·丰台期中)	109
第 56 天早读	默写《归去来兮辞并序》I+储备(微、存)+练习(2024·丰台期中)	111
第 57 天早读	默写《归去来兮辞并序》II+储备(就、涉)+练习(2024·丰台期中)	113
第 58 天早读	默写《种树郭橐驼传》I+储备(观、既)+练习(2024·朝阳期中)	115
第 59 天早读	默写《种树郭橐驼传》II+储备(类、传)+练习(2024·朝阳期中)	117
第 60 天早读	默写《石钟山记》I+储备(鼓、适)+练习(2024·朝阳期中)	119
第 61 天早读	默写《石钟山记》II+储备(奇、徐)+练习(2024·朝阳期末)	121
第 62 天早读	默写《拟行路难(其四)》+储备(举)+练习(2023·东城期末)	123
第 63 天早读	默写《客至》+储备(曾、尽)+练习(2023·东城期末)	125
第 64 天早读	默写《登快阁》+储备(却、归)+练习(2023·东城期末)	127
第 65 天早读	默写《临安春雨初霁》+储备(莫、及)+练习(2023·西城期末)	129
第 66 天早读	默写(综合训练)+储备(逆、期)+练习(2023·西城期末)	131
第 67 天早读	默写(综合训练)+储备(恶)+练习(2023·西城期末)	133
第 68 天早读	默写(综合训练)+储备(悉、谢)+练习(2023·朝阳期中)	135
第 69 天早读	默写(综合训练)+储备(要、鄙)+练习(2023·丰台期末)	137
第 70 天早读	默写(综合训练)+储备(右、造)+练习(2023·朝阳期末)	139

音序	实词	页码	音序	实词	页码	音序	实词	页码	音序	实词	页码
A	爱	P035	F	复	P072	M	莫	P130	W	王	P069
	安	P067		负	P053		弥	P094		望	P037
B	拔	P005	G	盖	P029		明	P089		亡	P059
	本	P003		故	P013	名	P092	微		P112	
	比	P044		固	P028	逆	P131	相	P097		
	备	P021		观	P116	内	P068	信	P046		
	被	P078		鼓	P119	求	P006	兴	P083		
	鄙	P138		顾	P042	劝	P019	幸	P076		
	倍	P080		国	P014	去	P011	许	P091		
	拜	P104		过	P079	迁	P052	行	P001		
	报	P050		归	P128	期	P131	修	P093		
	C	兵	P070	H	胡	P095	奇	P122	徐	P122	
病		P061	合		P080	请	P074	悉	P136		
察		P050	恨		P008	穷	P071	谢	P136		
曾		P126	后		P056	却	P128	Y	宜	P058	
诚		P045	会		P074	私	P106		贻	P026	
除		P106	还		P017	善	P012		易	P048	
长		P098	或		P034	少	P040		遗	P038	
朝		P063	患		P084	数	P010		阴	P032	
乘		P033	及		P130	识	P075		阳	P031	
D		辞	P085		既	P116	使	P054	右	P140	
	从	P057	疾	P022	适	P120	要	P137			
	存	P112	假	P020	事	P060	Z	再	P108		
	道	P024	进	P073	孰	P024		造	P140		
	殆	P109	举	P123	属	P028		左	P009		
	得	P015	尽	P126	书	P110		贼	P086		
	度	P041	见	P036	率	P044		坐	P096		
	短	P066	间	P004	胜	P100		知	P039		
当	P002	绝	P086	说	P025	治		P078			
多	P007	解	P102	素	P087	传		P118			
E	恶	P134	就	P114	是	P090		质	P088		
	F	发	P066	K	克	P047		涉	P114	致	P082
方		P030	堪		P018	涕	P062	卒	P082		
非		P051	L	类	P118	徒	P026	族	P056		
封		P016		临	P064	汤	P104	走	P055		

CONTENTS



目录

晚练

必修上册 晚练

梦游天姥吟留别	141
琵琶行并序	141
劝学	142
师说	142
赤壁赋	143
登泰山记	144

必修下册 晚练

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	144
谏太宗十思疏	145
答司马谏议书	146
阿房宫赋	146
六国论	147

选择性必修上册 晚练

《论语》十二章	148
---------------	-----

选择性必修中册 晚练

屈原列传	148
过秦论	150
五代史伶官传序	151

选择性必修下册 晚练

离骚(节选)	152
蜀道难	152
陈情表	153
项脊轩志	154
归去来兮辞并序	154
种树郭橐驼传	155
石钟山记	156

第1天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《短歌行》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ①月明星稀,_____。 ②_____,海不厌深。
③何以解忧?_____。 ④周公吐哺,_____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤《短歌行》中写诗人因思念和倾慕贤才而一直低声吟诵的诗句是:“_____, _____。”
- ⑥《短歌行》中“_____, _____?”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。
- ⑦东汉末年,天下三分,常言道:“良禽择木而栖,贤臣择主而事。”曹操的《短歌行》中反映出贤才对自己归宿犹豫不决的句子是:“_____, _____?”
- ⑧《短歌行》中,写诗人想象与贤才亲密交谈、倾诉往日的情谊的诗句是:“_____, _____。”
- ⑨曹操《短歌行》中“_____, _____”两句,直接引用《诗经》中的诗句,我国诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字即取于此。
- ⑩古人常把时间比喻成具体事物来表达对时光流逝的感慨,如曹操《短歌行》中的“_____, _____”两句。
- ⑪歌曲《我们的新时代》中,歌词“天下归心相拥第一百个春天”,“天下归心”用的是曹操《短歌行》里“_____, _____”的典故。
- ⑫《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激昂慷慨、忧思长久难遣的诗句是:“_____, _____。”
- ⑬曹操在《短歌行》中,借用《诗经·郑风》中“_____, _____”两句,以女子思念情人来形容自己渴望得到贤才。

储备·实词积累

①行

“行”的本义是“道路”(甲骨文即十字路形)。“道路”自然是用来“走”的,路总是成“行列”的;“离开”当然是人走了;“实行、实施”“流行、流动”等义均是“走”的抽象表达;由“实施”引申出“行为、经历”就顺理成章了,一个人的“品行”可从他平日的“行为”中看出来。

【词义释例】

(1)xíng

①_____。如:臣少多疾病,九岁不行。(《陈情表》)

②前往。如:赵王畏秦,欲毋行。(《廉颇蔺相如列传》)

③_____。如:行年四岁,舅夺母志。(《陈情表》)

④_____。如:余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。(《师说》)

⑤_____。如:大行不顾细谨,大礼不辞小让。(《鸿门宴》)

⑥_____。如:君子博学而日参省乎己,则知明

而行无过矣。(《劝学》)

⑦古诗的一种体裁。如:《琵琶行》《兵车行》。

⑧_____。如:善万物之得时,感吾生之行休。
(《归去来兮辞》)

(2)háng

①_____。如:必能使行阵和睦,优劣得所。
(《出师表》)

②辈。如:汉天子我丈人行也。(《苏武传》)

③量词。如:出门登车去,涕落百余行。(《孔雀东南飞》)

【成语助记】

①危言危行:危,正直。说正直的话,做正直的事。

②各行其是:行,做,办;是,对的。按照各自认为对的去做。

②当

“当”的基本义是“面对、对着”;“阻挡”当然要“面对”;面对某个时候、某个地方自然就是“在某个时候、某个地方”;由互相“面对”引申出势力“相当”;由“相当”引申出“适合、适当”等义。

【词义释例】

(1)dāng

①_____。如:前辟四窗,垣墙周庭,以当南日。
(《项脊轩志》)

②_____。如:料大王士卒足以当项王乎?
(《鸿门宴》)

③占据,把守。如:一夫当关,万夫莫开。(《蜀道难》)

④应当。如:老当益壮,宁移白首之心?(《滕王阁序》)

⑤掌管,主持。如:北邀当国者相见。(《〈指南录〉后序》)

⑥面对,遇到。如:当仁,不让于师。(《论语·卫灵公》)

⑦_____。如:当是时也,商君佐之。(《过秦论》)

⑧_____。如:A. 不久当归还,还必相迎取。
(《孔雀东南飞》)

B. 会当凌绝顶,一览众山小。(《望岳》)

⑨将,将要。如:今当远离,临表涕零,不知所言。
(《出师表》)

⑩判决,判罪。如:恐未能尽当其罪。(《后汉书》)

(2)dàng

①_____。如:将献公堂,惴惴恐不当意。
(《促织》)

②当作。如:安步以当车。(《战国策》)

③抵押,两者相抵。如:以一仪而当汉中地,臣请往如楚。(《屈原列传》)

④同“倘”,如果。如:当唐虞之时凤恣愿,宣帝之时佼黠乎?(《论衡·讲瑞》)

【成语助记】

①首当其冲:首,最先;当,承受;冲,要冲,交通要道。比喻最先受到攻击或遭遇灾害。

②螳臂当车:当,阻挡。螳螂举起前腿企图阻挡车子前进。比喻做力量达不到的事情,必然失败。贬义词。

③安步当车:安步,缓缓步行;当,当作。慢慢地行走,就当是坐车。

练习·余力拓展

[2026·北京东城高三期末] 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)关于中小学科技教育,有观点主张应先夯实数理化基础,再开展实践;也有观点认为应以“做中学”为核心导向。对此你有什么看法?请说明你的观点和理由。要求:观点明确,言之有理。

(2)为迎接农历丙午新年,学校将举办师生书画作品展,请你为这一活动设计主题,并写出设计理由。要求:主题鲜明,条理清晰。

(3)请以“嘘——你听”为开头,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

第2天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《归园田居(其一)》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ① _____, 桃李罗堂前。 ② 暧暧远人村, _____。
- ③ _____, 池鱼思故渊。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ④《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句用数量词静态描写自己宅子四周面积的大小和房屋数量的多少。
- ⑤《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句表露了诗人清高孤傲、与世不合的性格,这是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。
- ⑥《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句,写诗人为误入世俗之网多年而唉声长叹。
- ⑦《归园田居(其一)》中表明诗人不愿随波逐流,而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是:“_____ , _____。”
- ⑧假日里,同学们走进美丽的乡村,看到家家户户绿树掩映,不禁赞叹:这正是陶渊明《归园田居(其一)》中“_____ , _____”描绘的图景啊!
- ⑨《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句,表现了炊烟轻柔而缓慢地向上飘升、山村安静祥和的情景。
- ⑩《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句,套用汉乐府《鸡鸣》中的诗句,写了极为平常又最富有乡村生活气息的鸡鸣狗吠,一下子让这幅美好的田园画鲜活起来了。
- ⑪通过《归园田居(其一)》中“_____ , _____”两句,我们可以看出诗人归隐田园后宁静、闲适的生活状态。
- ⑫习近平主席说过:绿水青山就是金山银山。大自然是我们永恒的财富,陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是:“_____ , _____。”

储备·实词积累

①本

“本”是指草木的根,今有词语“根本”,为“基础、本原”之义;事物的“本原”不容易弄清楚,所以需要“推究”;“本原”虚化而为“本来、原来”之义。

【词义释例】

- ①草木的根或茎干。如:凡植木之性,其本欲舒。(《种树郭橐驼传》)
- ②_____。如:A. 本在冀州之南,河阳之北。(《愚公移山》)
- B. 臣本布衣,躬耕于南阳。(《出师表》)

C. 本自无教训,兼愧贵家子。(《孔雀东南飞》)

③根本,主要的、基础的东西。如:君子务本。(《论语·学而》)

④_____。如:此之谓失其本心。(《鱼我所欲也》)

⑤_____。如:抑本其成败之迹,而皆自于人欤?(《五代史伶官传序》)

⑥按照,根据。如:汉本其故号,言大月氏云。(《后汉书·西域传》)

【成语助记】

- ①照本宣科:本,书本;科,条文。照着书本念条文。形容讲课、发言等死板地按照稿子宣读,不能灵活运用。
- ②正本清源:正,使……正,引申为整顿。本,树根,引申为根本。源,水源,源头;清源,从源头上清理。

“间”的本义是“缝隙”,由此引申出“夹缝、空隙”之义。“小路”也很像“夹缝”。时间的“空隙”,即“空闲”。“夹缝”是在两个事物之中的,故有“置身其中”之义,由此可引申出“间隔、参与、中间、离间”等义。“离间”再引申出“间谍”之义,间谍当然是“秘密”的。

【词义释例】

(1)jiān

- ①_____。如:余则缊袍敝衣处其间。(《送东阳马生序》)
- ②_____。如:此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!(《项脊轩志》)
- ③不久,一会儿。如:扁鹊见蔡桓公,立有间。(《扁鹊见蔡桓公》)
- ④量词。用于房间。如:方宅十余亩,草屋八九间。[《归园田居(其一)》]

(2)jiàn

- ①_____。如:彼节者有间,而刀刃者无厚。(《庖丁解牛》)
- ②间谍。如:秦间来入,赵奢善食而遣之。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

练习·余力拓展

[2026·北京海淀高三期中] 语言基础运用(6分)

①京西稻又称“御稻”,是原产于北京地区的优质粳稻品种,海淀作为其核心种植区,延续着深厚的稻作传统。②历史上,“三山五园”地区的皇家园林与京西稻田交相辉映,形成了宫廷文化与民间农耕文化融合的独特景观。③然而,由于水位变化及城市规划发展的原因,京西稻的种植率一度大幅缩减。④从2014年起,在有关部门的推动下,海淀在部分区域恢复了京西稻的种植,实现了生态与城市发展的和谐共生。⑤随着京西稻的文化价值被不断挖掘,它也成为海淀的一张“金名片”。⑥如今,“京西稻”不仅是水稻名称,更是海淀特有的文化符号。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)()

- A. 第①和第⑤句中画波浪线的两处引号,作用相同。 B. 第②句中的“交相辉映”使用恰当。
- C. 第④句中画线的两处不可互换位置。 D. 第⑥句如把“更”替换成“还”,句意会发生变化。

(2)第③句画横线的部分有语病,请在保持句意不变的基础上进行修改,并将修改后的答案写在答题线上。(3分)

比喻从根源上进行改革。

- ③本末倒置:本,树根;末,树梢;置,放。比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。
- ④舍本逐末:本,指事物的根本。舍弃事物根本的、主要的部分,而去追求细枝末节。指轻重倒置。

②间

- ③_____。如:谗人间之,可谓穷矣。(《屈原列传》)
- ④_____。如:肉食者谋之,又何间焉?(《曹刿论战》)
- ⑤夹杂。如:中间力拉崩倒之声。(《口技》)
- ⑥_____。如:数月之后,时时而间进。(《邹忌讽齐王纳谏》)
- ⑦_____。如:从郦山下,道芷阳间行。(《鸿门宴》)

【成语助记】

- ①间不容发:间,中间;发,头发。两物距离极近,中间不能放进一根头发,指事物之间距离极小,也形容与灾祸相距极近,形势危急到了极点。
- ②字里行间:间,中间,区间。字句中间(在说明文章的某种思想感情时,不是直接说出而是通过全篇或全段文字透露出来,多用此语)。
- ③挑拨离间:间,隔阂。原指没有根据的话,现在多指在别人背后散布谣言,诬蔑、中伤他人。含贬义。
- ④亲密无间:间,缝隙。形容十分亲密,没有任何隔阂。含褒义。

第3天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《梦游天姥吟留别》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ①湖月照我影, _____。 ② _____, 渌水荡漾清猿啼。
- ③ _____, 栗深林兮惊层巅。 ④洞天石扉, _____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤李白的《梦游天姥吟留别》中流露出消极情绪的两句是:“ _____, _____。”
- ⑥李白的《梦游天姥吟留别》中“ _____, _____”两句描绘了天姥山夜间猛兽吼声震撼人心的恐怖景象。
- ⑦李白的《梦游天姥吟留别》中“ _____, _____”两句写暮色降临,旦暮之变何其倏忽,给人以时空变幻之感。
- ⑧李白的《梦游天姥吟留别》中“ _____, _____”两句写登天姥山的所见所闻,只见东方的海中涌出一轮红日,四周是苍翠的群山,耳际是树上天鸡的叫声。
- ⑨《梦游天姥吟留别》中直接描写天姥山巍峨、挺拔的诗句是:“ _____, _____。”
- ⑩青色是解读中华传统文化的色彩密码之一,李白在《梦游天姥吟留别》中用“ _____”描写将要下雨时的阴郁,又用“ _____”表现天空的广袤无垠。
- ⑪李白的《梦游天姥吟留别》中“ _____, _____”两句写出了神仙洞府的灿烂绚丽。
- ⑫李白的《梦游天姥吟留别》中由梦境转入现实的过渡句是:“ _____, _____。”
- ⑬《梦游天姥吟留别》中仙境倏忽消失,梦境旋即破灭,诗人在惊悸中返回现实。梦境破灭后,诗人感到最能抚慰心灵的是“ _____, _____”,认为徜徉山水才是最快意的。
- ⑭[2021·北京卷]骨气是人之脊梁,李白“ _____, _____”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。

储备·实词积累

①拔

“拔”是形声字,从手,发(bó)声。本义:拔起,拔出。人从众人中拔起,就是选拔、脱身;物从同类中拔起,就是突出、超过。

【词义释例】

- ① _____。如:惠王用张仪之计,拔三川之地。(《谏逐客书》)
- ② _____。如:势拔五岳掩赤城。(《梦游天姥

吟留别》)

③ _____。如:是以先帝简拔以遗陛下。(《出师表》)

④ _____。如:拔剑撞而破之。(《鸿门宴》)

【成语助记】

①坚韧不拔:拔,动摇、改变。形容意志坚定顽强,不可动摇。

②出类拔萃:出,超过;类,同类;拔,超出;萃,草丛生的样子,比喻聚集在一起的人或物。超出那一类;高

出那一群。形容人的品德、才能等超出同类。

②求

“求”为“裘”的本字,在古代人们穿皮衣是把毛穿在外面的,因此在甲骨文中像一件毛露在外面的皮衣。后来,金文和小篆省去衣。《说文解字》:“裘,皮衣也。……求,古文省衣。”即“求”为“裘”的古字。

“求”的本义是“皮衣”,后造“裘”表示;这些制作狐裘的皮毛需要靠打猎寻找才能获得,故“求”便可引申为“寻求、索求”的意思。又因为毛皮的“裘”穿着比其他衣服要暖和得多,人们希望得到它,故又可以引申为“追求、贪求”的意思。为了达到“追求”的目的,又可引申出“请求、祈求”的意思。

【词义释例】

①_____。如:海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。(《梦游天姥吟留别》)

②_____。如:夫我乃行之,反而求之。(《齐桓晋文之事》)

③责求,要求。如:君子食无求饱,居无求安。(《论语·学而》)

④_____。如:客之美我者,欲有求于我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑤_____。如:窈窕淑女,寤寐求之。(《关雎》)

【成语助记】

①梦寐以求:寐,睡着;求,寻求。睡觉做梦时都在追求。形容期望或追求迫切。

②吹毛求疵:求,寻找;疵,缺点,小毛病。吹开皮上的毛,寻找里面的毛病。形容故意挑剔毛病,寻找差错。

③精益求精:求,追求;精,完美、好;益,更加。意指已经很好(或达到较高水平),但还力求更好(或追求更高水平)。

练习·余力拓展

[2026·北京朝阳高三期中] 阅读下面诗歌,完成1~3题。

月夜江行寄崔员外宗之

李白

飘飘江风起,萧飒海树秋。登舻美清夜,挂席移轻舟。
月随碧山转,水合青天流。杳如星河上,但觉云林幽。
归路方浩浩,徂川去悠悠。徒悲蕙草歇,复听菱歌愁。
岸曲迷后浦,沙明瞰前洲。怀君不可见,望远增离忧。

1. 下列对诗歌的理解,不正确的一项是(3分)()

- A. 开篇两句中“飘飘”“萧飒”突出了鲜明的季节特点。
- B. “月随”句写随着时光流转,月亮在山中升起又落下。
- C. “杳如”句写澄澈的江水倒映天空,舟如行在星河上。
- D. “岸曲”两句描写了视角变化和明暗转换中的夜景。

2. 下列对诗歌的赏析,正确的一项是(3分)()

- A. “登”“挂”“移”“觉”“听”“怀”等动词的运用,使画面富有动态美。
- B. “复听菱歌愁”与柳永《望海潮》中的“菱歌泛夜”,寄托的情感相同。
- C. 此诗以丰富想象营造出空灵奇幻的意境,体现了李白诗的清新浪逸。
- D. 此诗句句对仗,押韵严格,符合五言古诗结构工整、音律和谐的要求。

3. 古诗中的“转”是指引起全诗前后变化的部分。简要分析“归路方浩浩,徂川去悠悠”是如何体现“转”的作用的。(6分)

第4天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《登高》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ①风急天高猿啸哀，_____。 ②_____，不尽长江滚滚来。
- ③_____，百年多病独登台。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。

- ④杜甫在《登高》开篇写登高见闻，以“_____，_____”两句描绘出一幅悲凉的秋景图画，将听觉、视觉融为一体。
- ⑤登高望远容易引发诗人内心的复杂之情。年轻时的杜甫登泰山，抒发的是“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情；而晚年漂泊西南时再次登高，抒发的却是“_____，_____”的悲苦和孤独之情。
- ⑥杜甫在《登高》中道出郁积于心的自身之苦、国运之恨，以及无限悲凉难以排遣的句子是：“_____，_____。”
- ⑦杜甫的《登高》中，“_____”写出了诗人远离家乡、漂泊时长的境况，“_____”更显得诗人形单影只，老病孤苦。
- ⑧一位老人因生活坎坷、疾病缠身，连借酒排遣愁绪都成奢望，其处境可借杜甫《登高》中“_____，_____”来表达。
- ⑨杜甫《登高》中，“_____”一句用“猿”等意象来描写夔州的秋天，“_____”一句直接抒发了诗人远离故乡而长期漂泊在外的悲愁。
- ⑩杜甫《登高》中“_____，_____”两句，既有个人之愁，也有国家之忧，让杜甫忧国伤时的情感跃然纸上。
- ⑪杜甫在《登高》中用“_____，_____”两句，从空间、时间两方面着笔，抒发了久客最易悲秋之复杂情感。
- ⑫小刚游览三峡时，听到崇山峻岭间的猿鸣，看着眼前的飞鸟，突然想起杜甫《登高》中的“_____，_____”两句诗。
- ⑬古诗词中，常写到逢秋感伤，杜甫《登高》中用落叶和江水描写出秋景的沉郁悲凉：“_____，_____。”

储备·实词积累

①多

“多”最早见于甲骨文。字形是两个“夕”相重。其本义是数量大，与“少”“寡”相对。数量达到一定程度就会“超出”；“超出”过多就是“过分的、不必要的”“多余”。但无论如何多一点儿总是好的，所以引申出“称赞、赞许”。

【词义释例】

①称赞，赞美。如：然则反古未可非，而循礼未足多

也。（《战国策·赵策二》）

②_____。如：使负栋之柱，多于南亩之农夫。（《阿房宫赋》）

【成语助记】

①诡计多端：狡诈的计谋层出不穷。

②足智多谋：指有足够的智慧和极多的计谋。形容人极有才智，善于谋划用计。

②恨

“恨”是个形声字，左部的“心”做形旁表义，“艮”做声旁表读音兼表意思。《说文解字》：“恨，怨也。从心艮声。”《康熙字典》补充其“怨之极”的引申义。

【词义释例】

- ①_____。如：不应有恨，何事长向别时圆？
（《水调歌头》）
- ②_____。如：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭

花。（《泊秦淮》）

【成语助记】

- ①相见恨晚：恨，遗憾。为见面相识太晚而遗憾。形容一见如故，意气极其相投。
- ②遗恨千古：千古，指时间久远。遗留的怨恨永远存在下去。

练习·余力拓展

[2026·北京海淀高三期中] 阅读下面诗歌，完成1~3题。

酬诸公见过^①

王 维

嗟予未丧，哀此孤生。屏居蓝田，薄地躬耕。
岁晏^②输税，以奉粢盛^③。晨往东皋，草露未晞。
暮看烟火，负担来归。我闻有客，足扫荆扉。
箪食伊何，臠^④瓜抓枣。仰厕^⑤群贤，皤然一老。
愧无莞篔^⑥，班荆席藁^⑦。泛泛登陂，折彼荷花。
静观素鲩，俯映白沙。山鸟群飞，日隐轻霞。
登车上马，倏忽云散。雀噪荒村，鸡鸣空馆。
还复幽独，重欷累叹。

【注】①此诗作于王维因守母丧居辋川期间，其时他官位仍在，但未任职。②岁晏：年末。③粢(zī)盛：盛在祭器中的谷物。④臠：破开。⑤厕：置身。⑥莞(guān)篔(diàn)：蒲席和竹席。⑦班荆席藁(gǎo)：铺荆条、禾秆而坐。

1. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)()
- A. 本诗为古体诗，题目中“见过”的意思是“看望我”。
- B. “屏居”四句写出躬耕一年，缴税后所剩无多的无奈。
- C. “晨往”四句所写内容与陶渊明笔下的田园生活有相似之处。
- D. “箪食”两句写诗人以瓜枣待客，简朴中透露出热情与真诚。
2. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是(3分)()
- A. 开篇两句抒发了哀伤之情，表达了孤寂之感，结尾与之形成呼应。
- B. 本诗善用白描，以简练之语勾勒出诗人劳作、待客和游赏的画面。
- C. “仰厕”二句，通过对比表现出诗人年华已逝、功业未成的失落感。
- D. 用韵富于变化，使本诗更具音韵美和层次感，增强了艺术表现力。
3. 本诗“泛泛登陂……鸡鸣空馆”等句体现了诗人情感的变化，请简要分析。(6分)

第5天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《琵琶行并序》I (序~第2段)

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ①浔阳江头夜送客，_____。 ②_____,未成曲调先有情。
③_____,说尽心中无限事。 ④轻拢慢捻抹复挑，_____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤白居易的《琵琶行》中既交代秋天的背景,又蕴含离别之意的两句是:“_____, _____。”
⑥《琵琶行》中“_____, _____”两句揭示了琵琶女不愿出场但又盛情难却、犹豫不决的矛盾心情。
⑦白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句,用对比和比喻的手法写出了琵琶粗细琴弦所产生的不同听觉效果。
⑧白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句与《夜筝》中“弦凝指咽声停处”相似,写出乐声暂停之状。
⑨《琵琶行》中的“_____,大珠小珠落玉盘”两句,由琴声想到珠玉声,是声音的类比联想。
⑩《琵琶行》中以鸟啼和泉声来比喻琵琶乐声的诗句是:“间关莺语花底滑,_____。”
⑪《琵琶行》通过环境描写来侧面表现琵琶女演奏技巧高超绝伦,一曲终了,诗人仍然沉浸在美妙音乐中,周围“_____, _____”。
⑫《琵琶行》中,白居易选取两种有代表性的植物来渲染气氛、营造离别情境的诗句是“_____”;正式演奏前,琵琶女调弦校音,在诗人看来则是“_____”。
⑬在古代诗歌中直接引用曲名入诗并不为奇,白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句便涉及唐代两首名曲。

储备·实词积累

①左

“左”的甲骨文字形是左手朝上的形状。一般人左手不太灵活,故引申出“不合、不帮助”之义。由“不合”义又引申出“不正”之义。

【词义释例】

- ①_____.如:佛印居右,鲁直居左。《核舟记》
②古代地理以东为左。如:淮左名都,竹西佳处。
《扬州慢·淮左名都》
③_____.如:元和十年,予左迁九江郡司马。
《琵琶行并序》

④差错,错误。如:无事闭门非左计,饶渠屐齿上青苔。《秋日二绝》

⑤卑,下。如:右贤左戚,先民后己。《史记·孝文本纪》

⑥与“右”连用,表示身边侍候的人,近臣。如:左右或欲引相如去。《廉颇蔺相如列传》

【成语助记】

旁门左道:指不正统、不正宗的宗教派别,也借用在学术上。

②数

“数”的本义是“计算”。“数目”是“计算”出来的；“计算”成为一门技术就叫“算术”，并引申出一般意义上的“技艺”。“占卜”计算“命运、规律”等，故又有“占卜”“命运”等义。“列举罪状”加以斥责当然就需要“计算”，一项一项指出；数目多了，就可引申出“几”“屡次、多次”“密”等义。

【词义释例】

(1)shù

①_____。如：五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。（《琵琶行》）

②算术。如：三曰六艺，礼、乐、射、御、书、数。（《周礼》）

③法则，规律。如：天有常道矣，地有常数矣。（《荀子·天论》）

④定数。如：兴尽悲来，识盈虚之有数。（《滕王阁序》）

⑤技艺。如：今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。（《孟子·告子上》）

⑥几，表示不确定的数目。如：当求数顷之田于伊、颍之上，以待余年。（《祭十二郎文》）

(2)shǔ

①_____。如：左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。（《核舟记》）

②责备，列举罪状。如：数吕师孟叔侄为逆。（《〈指南录〉后序》）

(3)shuò

①_____。如：范增数目项王。（《鸿门宴》）

②数数：拼命追求。如：彼于致福者，未数数然也。（《逍遥游》）

(4)cù

密，与“疏”相对。如：数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。（《寡人之于国也》）

【成语助记】

①滥竽充数：滥，失实的，假的；充，冒充；数，数目，人数。比喻无本领的冒充有本领的，不好的冒充好的。

②如数家珍：数，计算；家珍，家藏的珍宝。像数自己家里的珍宝一样，形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。

③数典忘祖：数，列举；典，指历来的制度、事迹。泛指忘掉自己本来的情况或事物的本源。

④擢发难数：擢，拔；数，计算。拔下全部头发，难以数清。形容罪行多得数不清。

⑤数见不鲜：数，屡次；鲜，新杀的禽兽，引申为新鲜。本指对于常来之客，就不宰杀禽兽招待。后指常常见到，并不新奇。

练习·余力拓展

[2026·北京朝阳高三期中] 语言基础运用(6分)

①朝阳公园路北起亮马桥路、南至农展馆南路，长约2.1公里，位于第三使馆区周边。②道路沿线有二十一世纪饭店、亮马河国际风情水岸、蓝色港湾、朝阳公园、凤凰国际传媒中心等，形成了一条文商旅体产业带。③这里既是展示首都形象的窗口，也为社会经济发展提供了服务。④近日，通过实施朝阳公园路产业带周边区域环境整治，打造出一条独具特色的花园式风情街。⑤整治后的朝阳公园路焕然一新，区域营商环境得到优化，居民生活质量得以提升。

(1)下列说法不正确的一项是(3分)()

- A. 第①句画波浪线的两处可以互换位置。
B. 第②句去掉“道路”后，句意不变。
C. 第④句有语病。
D. 第⑤句的“焕然一新”可以换为“万象更新”。

(2)不改变原意，对第③句画横线的部分进行改写，使之与第③句的前半部分结构基本一致且修辞手法相同。将改写后的答案写在答题线上。(3分)



第6天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《琵琶行并序》II (第3~5段)

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ① _____, 一曲红绡不知数。
- ② 夜深忽梦少年事, _____。
- ③ 我从去年辞帝京, _____。
- ④ 岂无山歌与村笛, _____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤ 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，描绘了诗人被贬浔阳时居所环境的恶劣。
- ⑥ 《琵琶行》中琵琶女年轻时人们对她的态度是“_____，_____”；而当她年老色衰之后，则“_____，老大嫁作商人妇”。
- ⑦ 古人的服装往往与身份有密切关联，如《琵琶行》中就有“座中泣下谁最多？_____”的诗句。
- ⑧ 《琵琶行》中写琵琶女梦到自己青春年少的时光，醒后伤感落泪的句子是：“夜深忽梦少年事，_____”。
- ⑨ 《琵琶行》中“_____，_____”不仅点明全诗主旨，更是琵琶女与诗人感情的共鸣。
- ⑩ 白居易《琵琶行》中“_____？_____”两句，用设问句表现出诗人凄苦的生活环境，流露出迁谪之意。
- ⑪ 人们外出旅游，总喜欢拍一张“簪花照”，“簪花”是“花朝节”的一种重要习俗。花朝节在古诗中多有记载，如白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，用“花朝”来表现百花盛开的好光景。
- ⑫ 《琵琶行》中运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是：“_____，_____”。
- ⑬ 古代文人擅长借“梦”寄托情思，如白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。
- ⑭ 《琵琶行》中写琵琶女年轻时即使打拍子将银篦敲碎、被酒弄脏衣服也不在意，借以表现她年轻时欢乐奢华生活的两句是：“_____，_____”。

储备·实词积累

① 去

“去”的本义是“离开”。“离开”一个地方，当然就跟那个地方有了一定的“距离”。用于使动，“使……离开”，进一步引申为“除掉，去掉”。

【词义释例】

(1) qù

① _____。如：以其境过清，不可久居，乃记之

而去。(《小石潭记》)

②_____。如:项王军在鸿门下,沛公军在霸上,相去四十里。(《鸿门宴》)

③除掉,去掉。如:去民之所恶,补民之不足。(《勾践灭吴》)

④_____。如:阿母谓阿女:“汝可去应之。”(《孔雀东南飞》)

⑤_____。如:我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。(《琵琶行》)

⑥_____。如:不论曲直,非秦者去,为客者逐。

(《谏逐客书》)

(2)jǔ

_____。如:掘野鼠去草实而食之。(《苏武传》)

【成语助记】

①大江东去:去,表示行为的趋向。长江的水往东奔流而去。多表示陈迹消逝,历史向前发展。

②一去不复还:去,失去。一去就不再回来了。形容事情已成为过去,再不能重回。

②善

“善”的本义是“好,美好”。“有道德”“有本领”“做得对”当然是“好”。有道德的人是“好人”。有道德的事是“善事”。做好人做好事是与人“亲善”,与人“交好”。“做得对”自然是令人满意的“好的行为、优点”,美好的一切都是让人“喜欢”的。

【词义释例】

①_____。如:积善成德,而神明自得,圣心备焉。(《劝学》)

②_____。如:楚左尹项伯者,项羽季父也,素善留侯张良。(《鸿门宴》)

③_____。如:君子生非异也,善假于物也。(《劝学》)

④做好,处理好。如:工欲善其事,必先利其器。(《论语·卫灵公》)

⑤_____。如:善万物之得时,感吾生之行休。(《归去来兮辞》)

⑥_____。如:择其善者而从之,其不善者而改之。(《〈论语〉十二章》)

⑦_____。如:不如因善遇之。(《鸿门宴》)

⑧_____。如:为之踌躇满志,善刀而藏之。(《庖丁解牛》)

⑨_____。如:王曰:“善。”乃下令。(《邹忌讽齐王纳谏》)

⑩容易,易于。如:庆氏之马善惊,士皆释甲束马。(《左传·襄公二十八年》)

【成语助记】

①独善其身:独,唯独;善,使美好、维护。原意是做不上官就修养好自身。现在也指只顾自己,缺乏集体精神。

②循循善诱:善,善于;诱,引导、教导。指善于有步骤地引导别人学习。

③能言善辩:善,善于。形容能说会道,有辩才。

练习·余力拓展

[2026·北京丰台高三期末] 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)据央广网报道,2025年12月26日,“丰台·学子回家”青创基地项目正式启动,邀请学子参与区域建设。据了解,丰台区也有很多中小学邀请毕业生回到母校,参加形式多样的“学子回家”活动。对“学子回家”你有什么看法?请说明你的观点和理由。要求:观点明确,言之有理。

(2)行走在城市的大街小巷,可以看到不少年轻人的背包上都有包挂。这些随步伐而晃动的小挂件,有玩偶,有徽章……你最想配一个什么样的包挂?请说说理由。要求:明确写出包挂样式,重点陈述理由,理由合理。

(3)请以“遥望”为题目,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

第7天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《念奴娇·赤壁怀古》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ① _____, 人道是, 三国周郎赤壁。
- ② 乱石穿空, _____, _____。
- ③ _____, 谈笑间, _____。
- ④ 人生如梦, _____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤ 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中具体描写“江山如画”之意的句子是:“ _____, _____, _____。”
- ⑥ 《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼借周瑜“ _____, _____”的赫赫战功,反衬自己的年老无为、功业未就。
- ⑦ 《念奴娇·赤壁怀古》中,从形、声、色三位一体写景,同时运用比喻生动描写赤壁战场雄奇、险要、壮阔形势的句子是:“ _____, _____, _____。”
- ⑧ 《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼用以酒祭奠江月的豪举,来抒发人生似梦、壮志难酬的感叹的句子是:“ _____, _____。”
- ⑨ 《念奴娇·赤壁怀古》中表现千百年来才华横溢的英雄豪杰都被长江淘洗干净的词句是:“ _____, _____。”
- ⑩ 《念奴娇·赤壁怀古》中“ _____, _____”,词人分别从侧面衬托和正面描写的角度展现了周瑜担任三军统帅时的年轻有为、意气风发,与自己的老境颓唐形成鲜明对比。
- ⑪ 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以“ _____, _____”两句总括赤壁风景之美,然后由景入情,过渡到写人叙事。
- ⑫ 《念奴娇·赤壁怀古》中,面对赤壁古战场,苏轼用“ _____, _____”两句自嘲多愁善感,感叹年华易逝、功业未成。

储备·实词积累

①故

“故”有两个基本义:一为“缘故”,一为“旧的”。由“缘故”虚化引申出“所以”和“故意、特意”(反向引申,即是无缘无故)等义。由“旧的”引申出“衰老”和“故人(有时特指前夫或前妻)、老友”等义。由“衰老”进一步引申出“死亡”之义。

【词义释例】

- ① 缘故,原因。如:且以一璧之故逆强秦之欢,不可。(《廉颇蔺相如列传》)
- ② _____。如:君安与项伯有故?(《鸿门宴》)

- ③ _____。如:故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。(《念奴娇·赤壁怀古》)
- ④ _____。如:轩东故尝为厨,人往,从轩前过。(《项脊轩志》)
- ⑤ _____。如:暮去朝来颜色故。(《琵琶行》)
- ⑥ _____。如:故遣将守关者,备他盗出入与非常也。(《鸿门宴》)
- ⑦ _____。如:A. 三日断五匹,大人故嫌迟。(《孔雀东南飞》)

- B. 累官故不失州郡也。《三国志·鲁肃传》
- ⑧ _____。如：此物故非西产。《促织》
- ⑨ _____。如：故木受绳则直。《劝学》
- ⑩ 死亡，去世。如：目今其祖已故，只有一个儿子。《红楼梦》

【成语助记】

- ① 欲擒故纵：故，故意。为了要捉住他，故意先放开

他，使他放松戒备，泛指为了更好地控制，故意先放松一步。

② 温故知新：故，学过的知识。指温习学过的知识，而能得到新的理解和心得。也指回顾过去，认识现在。

③ 一见如故：故，故人，老朋友。初次见面就像老朋友一样合得来。

② 国

“国”本义是“国都、首都”。“国都”是一个国家的代表，所以又引申出“国家”之义，并成为后来的主要义项。

【词义释例】

- ① _____。如：国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。《烛之武退秦师》
- ② 国都，京城。如：A. 蚤起，施从良人之所之，遍国

中无与立谈者。《孟子·离娄下》

B. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。《岳阳楼记》

③ _____。如：等死，死国可乎？《陈涉世家》

【成语助记】

倾国倾城：形容女子容貌极美。

练习·余力拓展

[2026·北京丰台高三期末] 阅读下面诗歌，完成1~3题。

砥柱四首(其一)

[宋]范祖禹

黄河倾落九天来，砥柱三山立欲摧。崖谷吐吞成雾雨，蛟龙战斗作风雷。

十二月二日夜梦与客并马行黄河上憩于古驿

[宋]陆游

河滨古驿辟重门，雉兔纷纷黍酒浑。吾辈岂应徒醉饱，会倾东海洗中原。

渡黄河

[清]宋琬

倒泻银河事有无？掀天浊浪只须臾。人间更有风涛险，翻说^[注]黄河是畏途。

[注] 翻说：反而说。

- 下列对三首诗的解读，不正确的一项是(3分)()
 - 范诗的“蛟龙战斗作风雷”描写黄河巨浪如蛟龙一般冲击砥柱山，声震如雷。
 - 陆诗以“雉兔纷纷黍酒浑”描绘古驿宴饮场景，意在讽刺将领们的奢侈享乐。
 - 宋诗中的“更”与“翻说”两词，在语义递进间凸显诗人对人间世事的认知。
 - 范诗中的“倾落”和宋诗中的“倒泻”都聚焦水流的形态来展现黄河的气势。
- 下列对三首诗的赏析，正确的一项是(3分)()
 - 范诗首句化用了李白“黄河之水天上来”一句，抒发时光易逝的感慨。
 - 陆诗首句虚实结合，以“辟重门”三字描绘出了古驿迎客的热烈场景。
 - 前两首诗都使用拟人和夸张的修辞手法，语言表现力强，富有意蕴。
 - 三首诗写法各具特色，范诗咏物寄情，陆诗记梦抒怀，宋诗借事说理。
- 三首诗均写到黄河，诗人借黄河意象分别表达了怎样的思想情感？请结合诗句简要分析。(6分)

第8天 早读 (月 日)

默写·晨读必备

《永遇乐·京口北固亭怀古》

(一)上下句默写

补写出下列名篇名句的空缺部分。

- ① _____, _____, 雨打风吹去。
- ② 金戈铁马, _____。
- ③ _____, _____, 赢得仓皇北顾。
- ④ 可堪回首, _____, _____。

(二)情境式强化练

在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。

- ⑤ 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》交代当年刘裕所住的地方现在成了“_____”,突出了前文“风流总被,雨打风吹去”的观点。
- ⑥ 《永遇乐·京口北固亭怀古》中,词人在上片怀念了刘裕收复失地,战功赫赫,表达了对其欣赏和赞扬的句子是“_____”。
- ⑦ 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“_____”两句,运用历史典故,表明自己勇武不减当年,表达了为国效力的愿望。
- ⑧ 《永遇乐·京口北固亭怀古》中感叹东吴的强盛局面和英雄事迹经历了无数的风雨,一去不复返,只留下京口供后人凭吊的句子是“_____”。
- ⑨ 《永遇乐·京口北固亭怀古》中用刘义隆的典故,表明想法和现实差距很大的句子是:“_____”。
- ⑩ 好战必亡,然而忘战也必亡,南宋诗人林升《题临安邸》中写道:“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“_____”两句也有着类似的担忧。
- ⑪ 《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾以“_____”两句写人们社日的迎神赛会,歌舞作乐,与前面的“烽火扬州路”形成对照,表现国土沦丧的哀痛。
- ⑫ 《永遇乐·京口北固亭怀古》中既包含时代感,照应题目“怀古”,又包含现实感,照应题目“京口北固亭”的词句是:“_____”。
- ⑬ 辛弃疾在京口北固亭写下怀古名篇,既因为他想到了英雄孙权,又因为在那窄狭的街道中,“_____”;作者继而又联想到刘裕当年两次北伐,不仅装备精良,而且“_____”。
- ⑭ 古代对人的称呼大有讲究,辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,“_____”一句以“字”称人,表其德行,表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“_____”一句以小名称人,从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

储备·实词积累

①得

“得”本义为“得到”,“得到”即有“收获”,也说明“能做到”,“实现”了目标。此外还可表达“事情做对了,正确”的意思,由“正确”义引申出“得当、合适”,进一步虚化为“应该”。

【词义释例】

- ① _____。如:求之不得,寤寐思服。(《关雎》)
- ② 心得,收获。如:古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得。(《游褒禅山记》)

③_____。如:当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。(《兰亭集序》)

④_____。如:所识穷乏者得我与?(《鱼我所欲也》)

⑤_____。如:沛公军霸上,未得与项羽相见。(《鸿门宴》)

⑥融洽。如:某亦守法,与公甚相得也。(《记王忠肃公翱事》)

⑦_____。如:此言得之。(《六国论》)

⑧_____。如:积善成德,而神明自得,圣心备焉。(《劝学》)

⑨_____。如:吾得兄事之。(《鸿门宴》)

【成语助记】

①相得益彰:得,融洽。指两个人或两件事物配合得好,双方的能力和作用更能显示出来。含褒义。

②得陇望蜀:得,得到,取得。已经取得陇地,还想攻取蜀。比喻贪得无厌。含贬义。

③怡然自得:怡然,和悦的样子。自得,自我满足。形容和悦而满足的样子。

④唾手可得:形容非常容易得到。

⑤不得而知:得,能够。没有办法知道。做谓语。

②封

“封”的本义是“聚土植树为界”。古代诸侯受命建国后,即在所封疆土的边界上培土种树,故引申为“边疆、边界”。后来又引申为给予称号或官爵,再引申为“禁止、限制”等。由“禁止、限制”等意义引申为“堵塞、封闭、包裹”等。做名词,指用于封装东西的纸包或袋子;做量词,则指包裹或封装起来的东西的计量单位。

【词义释例】

①古代帝王把土地或爵位、名号赐给臣子。如:以赂秦之地封天下之谋臣。(《六国论》)

②_____。如:又欲肆其西封。(《烛之武退

秦师》)

③登山祭天,以纪功勋。如:元嘉草草,封狼居胥。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)

④_____。如:籍吏民,封府库。(《鸿门宴》)

【成语助记】

①故步自封:比喻安于现状,不求进步。含贬义。

②封疆大吏:古代管辖一省或数省的长官,负责大区域军政事务,掌管一省财政、民政、司法、乡试,或执掌关防大印的统帅,或者品级相当高的官员。

③封妻荫子:指妻子得到封号,子孙世袭官职和特权。旧指建功立业,显耀门庭。

练习·余力拓展

[2026·北京海淀高三期末] 语言基础运用(6分)

①“网络热梗”通常指在互联网上快速传播、被广泛使用的简短词句,它们有时能精准地传递出人们的多重情绪,也能使日常交流的语言更加丰富。②在恰当的语境下,一个合适的“梗”常常胜过千言万语,能瞬间拉近人与人之间的距离,发现“原来你也懂这个梗”的共鸣。③网络热梗虽然好玩也很好用,_____。④当丰富的情感被压缩进有限的几个梗之后,人们在很多需要表达的场合,脱口而出的似乎也只有这几个词句了。⑤这样一来,鲜活的内心感受就可能被有限的标签所代替,久而久之,那些独特的、颇具底蕴的表达就被搁置了;人们主动、深入思考的能力也会被限制。

(1)下列说法正确的一项是(3分)()

- A. ①句中的“精准”可以换成“精辟”。
- B. ②句中画线的语句没有语病。
- C. ④句中的“似乎”删掉后语意不变。
- D. ⑤句中的分号应该改成逗号。

(2)请在第③句的横线处填写恰当的语句,要求:语句通顺,使文段语意完整连贯。将答案写在答题线上。(3分)
